

ЛЕКЦИЯ 8

ВАРИАНТНИ ВЪЗМОЖНОСТИ ПО ПРИЛОЖЕНИЕТО НА "СТЕНОТОН" И ПРЕПОРЪКИ ЗА УДОБНО И ЧЕТЛИВО ЗАПИСВАНЕ

Една от възможностите за прилагане на "Стенотон" е при слушане на беседи на музикална тема с илюстрации или при анализи на музикални творби. Слушателят си води бележки, свързани с разглежданата тема, и когато се дава за пример музикално изпълнение, той си отбелязва знака ♩ и по системата "Стенотон" без затруднения отразява музиката, която чува, и след беседата ще може да си я припомни, възстанови или дешифрира. Така той извлича максимална полза от беседата. Самото записване с помощта на "Стенотон" го прави силно съсредоточен, а допълненията по музиграмата изострят неусетно музикалната му памет и създават повторно емоционално преживяване. Снабден със своята музиграма, заинтересованият специалист може лесно да се ориентира, ако след това намери или се добере до оригиналния източник (нотното издание), кои пасажии са илюстрирали беседата и как са отразени в полифония.

Всеки от нас е консуматор на радиопредавания от национални и други радиостанции, при които обикновено отминаваме инертно или почти без внимание звучащата между събеседванията музика. Ограмотени със "Стенотон", имаме чудесната възможност да отразим музиката, която ни впечатлява и ентусиазира. Това е особено привлекателно при чуване на позабравени мелодии или на най-нови творби, които се популяризират. Слушателят ще си ги отбележи в текстова или музикална пълнота преди всички благодарение на "Стенотон".

Филмова музика в достатъчни тематични обхвати може да се запише в тъмна зала по указаните правила на "Стенотон". Погледът на записващия може да не слиза от киноекрана и да следи развоя на действието във филма, а върху белия лист да се отразява музиграмата. Тя ще бъде разчетена след филма. (Виж правилата в лекция 4.)

Чести са случаите, когато библиотечният нотен фонд е ограничен и може да се ползва само в читалната зала. Музикантът може по системата "Стенотон" бързо и успешно да си направи извадки или преписи на пасажите, които го интересуват. (Виж указанията в лекция 3.)

Временни затруднения при хорови репетиции и други, дължащи се на недостатъчно щимове за отделните партии, се решават успешно чрез бърз препис по системата "Стенотон".

Този, който прилага "Стенотон" редовно, свиква със системата, както с обикновеното писмо, и си изработва почерк. Преди всичко

той ясно разграничава тоновете ре {o} и ла {O} и записва редовете на музиграмата на около 1 см минимално разстояние един от друг, при което вплитането им е недопустимо. От това зависи и спокойното разчитане и ползване на музиграмата. Озаглавяването на музикалната пиеса и на нейните части е задължително, както и номерирането на страниците на музиграмите.