

ЛЕКЦИЯ 5

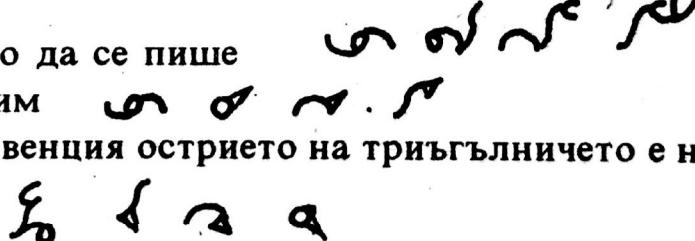
ОТБЕЛЯЗВАНЕ НА ОСОБЕНОСТИ В РИТЪМА, МЕЛОДИЧНИ ВАРИАНТИ, БЪРЗИ ПАСАЖИ И ДР.

Преобладаваща в музикалните творби е мелодична фраза, при която се спазва редуването на силното и слабото време в зависимост от такта, в който е написана творбата (2/4, 3/4, 5/8 и пр.). Не са редки обаче и случаите на синкопи или на специални акцентирания на тонове, за които при "Стенотон" се използват характерни означения, без да се забавя темпото на записа. Така например с > под знака на съответния тон получаваме акцентирането му и съответна промяна в ритмиката. Ако отделни пасажи в творбата се изпълняват с различна метроритмика, то тя се отбелязва по време на записването. За забавянето {rit.} или удължаването на тона { } се използват същите означения под съответния знак. Основните означения за силата на тона f, ff, p, pp, —— кресчендо, —— декресчендо, се запазват, а в някои случаи се изпуска означаването им, ако мелодията достатъчно недвусмислено ги подсказва. Мордентите и трилерите се отбелязват със своите знаци от традиционното нотно писмо над съответните тонове. Групето съкращава ефективно записването и се използва без промяна { }, отбелязано над и между знаците, но самостоятелно, за да личи при разчитането.

Секвенциите са удобни за съкратено изписване в "Стенотон". При възходяща секвенция се ползва знакът  , отбелязан след основната тонова група, като се означи началният тон на следващата

группа. Например вместо да се пише  , е достаточно да отбележим 

При низходяща секвенция острието на триъгълничето е насочено надолу



фиг. 5.1.

Улесняването на записа на бързите пасажи при добра мобилизация на музикалната памет на записващия се постига с въвеждането

на знаци за glissando – например  , или при последователното

редуване на тоновете от съответната гама

Това се спазва и за низходящо развитие на пасажа

или

Ако пасажът е развит в терци, арпежи и пр., се отбелязва  , т.е. с разредени стъпала в графиката.

Развитието естествено може да бъде и двупосочко и последователно. Яснотата на символизацията се запазва, а записващият има грижата да отбележи само началните и крайните тонове на бързия пасаж.

Ако песната е с често повтарящи се бързи пасажи, е достатъчно да се запише първият от тях и чрез % или малка буква той да се означи в музиграмата в хода на изпълнението.

Пропуснати пасажи се заместват със знака  , а знакът за по-нататъшното развитие на темата е  .