

ЛЕКЦИЯ 2

ЗНАЦИ ЗА ПОЛУТОНОВЕ, ТРАЙНОСТИ НА ТОНОВЕТЕ И ПАУЗИТЕ

Както е известно от традиционното нотно писмо, чрез знаците  – диез, и  – bemol, поставени пред съответния нотен знак, се получава нов тон, който е по-висок,resp. по-нисък, от основния с полутон.

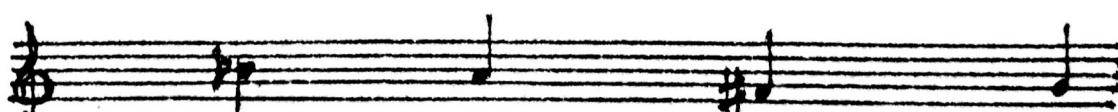
Примери:



тон тон тон
ла ла диез ла bemол

(по-висок с 1\2 тон) (по-нисък с 1\2 тон)

Фиг. 2. 1.



тон тон тон тон
си bemол ла фа диез сол

(с 1\2 тон по-нисък от си) (с 1\2 тон по-висок от фа)

Фиг. 2. 2.

При "Стенотон" новият тон се получава чрез пресичане на основния знак с чертица, насочена полегато нагоре, за означаване на диез и с чертица, насочена надолу, за означаване на bemol.

Примери:



Фиг. 2. 3. {ла, ла диез, ла bemol}



Фиг. 2. 4. {си bemol, ла, фа диез, сол}

Ето седемте основни знаци за тонове с диези:



до, до диез, ре диез, ми диез, фа диез, сол диез, ла диез, си диез

Фиг. 2. 5.

Тоновете с bemoli се означават така:



до bemol, ре bemol, ми bemol, фа bemol, сол bemol, ла bemol, си bemol X

Фиг. 2. 6.

При писане и разчитане на музиграмата удобството е, че диезите и bemолите са елементи от графиката на съответния тон и не се пишат отделно, с което биха затруднили пищещия. Означаването на bemol става с \natural под знака на съответния тон.

Относно трайностите на тоновете при "Стенотон" основните знаци съответстват на тонове с относителна трайност четвъртини ноти. При различна от тази трайност се възприема:

– За означаване на трайности на осмина ноти – хоризонтална чертица под основния знак.

Примери:



Фиг. 2. 7.



Фиг. 2. 8.

– За означаване на по-малки трайности хоризонталните черти съответно се удвояват или утвояват една под друга. Пишат се след

изписването на основния знак,resp. група знаци, за да не се прекъсва мелодичният ход при записа.

Пример:



Фиг. 2. 9.

– За означаване на по-голяма трайност от четвъртини ноти се поставят вертикални чертици под основния знак. За трайност половинnota – една чертица. За цяла nota – две чертици. Същият принцип се спазва и при удължените трайности, например четвъртина с точка от традиционното нотно писмо.

Примери:



Фиг. 2. 10.

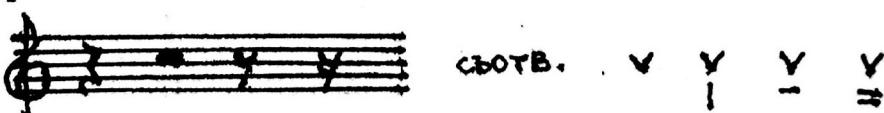


Фиг. 2. 11.



Паузите всъщност отразяват "ням" тон и са подчинени на същите графични принципи на тоновете.

Примери:



Фиг. 2. 12.

За упражнение съставете нови 20 примера.