

ЛЕКЦИЯ 1

ОСНОВНИ ЗНАЦИ

Системата "Стенотон" е графична система, подчинена на общите закони на графосимволиката. Спазвайки тези закони, сме в състояние да изобразяваме множество явления от окръжаващата ни среда, които възприемаме със сетивата си. Всеки индивид има физиологично постепенно оформлен приемател с регистратор в паметта си и отражател на дразненията от различен характер.

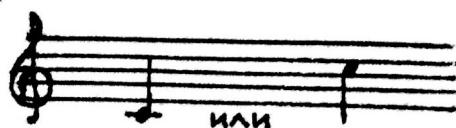
Тук се ограничавам върху възприемането на звука, произлязъл от трептенията на материална среда, който следва да намери графосимволично съответно отражение. В търсенето на графичните образи на звуковете подхождам с пример, който предлага природата с нейните образи. При падане на предмет върху спокойна водна повърхност по нея се появяват вълни, постепенно намаляващи с отдалечаване от предмета. В разрез водната повърхност изглежда така:



Тези образи отговарят на изискването за плавност и еднопосочност на изписването, което ги прави подходящи за избора на основните знаци на системата "Стенотон".

При тоналност до мажор се използват следните основни знаци, които се пишат отляво на право:

- {до} - хоризонтална дъга около 5 мм отвор нагоре с относителна трайност четвъртинаnota



Фиг. 1. 2.

- - {ре} - кръгче с диаметър 2 мм
- ⌒ - {ми} - хоризонтална дъга с отвор надолу около 5 мм
- ↙ - {фа} - в началото на групата тонове се пише отгоре надолу, а в средата и в края - отдолу нагоре. Височината е 8 мм, а наклонът - 60°
- ⌚ - {сол} - вертикална дъга с отвор надясно 4 мм
- - {ла} - голям кръг с диаметър 8 мм
- / - {си} - наклонена чертица, приблизително 45° , дълга 4 мм
- - {точка} - означава повторение на предшестващия я тон
- ✓ - {острие надолу} - означава пауза с трайност четвъртина
- » - {кавички} - означава повторение на непосредствено предшестващата група тонове

В зависимост от мелодичния ход всеки горепосочен знак може да се свързва с останалите последователно в тонова група по преценка на записващия.

Примери за свързване на тоновете



Фиг. 1. 3. {до ре до ми до фа} съответства на фиг. 1.4.



Фиг. 1. 5. {до ми сол до} съответства на фиг. 1.6.



Фиг. 1. 7. {си ла сол фа ми} съответства на фиг. 1.8.

Примери за употреба на точката

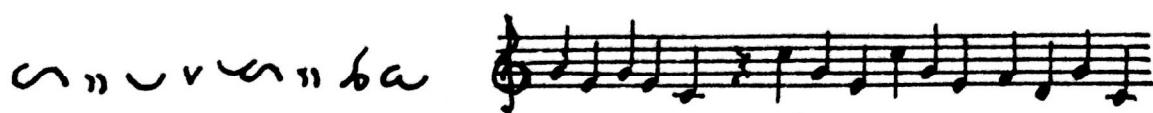


Фиг. 1.9. съответства на фиг. 1. 10.



Фиг. 1.11. съответства на фиг. 1.12.

Примери за употреба на кавички



Фиг. 1.13. съответства на фиг. 1.14.

За упражнения е желателно да се отбележат двупосочко още 20 музиграми, като те бъдат съобразени с показаните примери.



Фиг. 1.15.



Фиг. 1.16.